**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Бугаевскаяосновная общеобразовательная школаимени В.П.Кислякова»**

**(МБОУ «Бугаевская ООШ им. В.П.Кислякова»)**

Приложение 1

к основной образовательной программе

основного общего образования

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мильке В.В. |  |

**Рабочая программа**

Изобразительное искусство

(наименование учебного предмета)

основное общее образование

(уровень образования)

4 года

(срок реализации программы)

Составитель: учитель ИЗО Дуркина О.Н.

с. Среднее Бугаево

2018г.

**Пояснительная записка**

Программа «Изобразительное искусство» для 5-8 классов создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,образовательного стандарта основного общего образования» ;

1.Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2.Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 года №1897,

3.Фундаментального ядра содержания общего образования / Рос.акад.наук , Рос.акад. образовния ; под ред.В.В.Козлова, А.М.Кондакова.-4-е изд.дораб.-М.Просвещение,2011-79с.

4.Примерной основной образовательной программы образовательногоучрежения. Основная школа / (сост.Е.С.Савинов).-М.:Просвещение,2011 г.

5. Программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 5-8 классов ,

авторской программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2015 год (стандарты второго поколения);

6.Требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

7.Федерального перечня учебников.

8.Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Бугаевская ООШ им.В.П.Кислякова»

9.Положения о рабочей программе учебных предметов (в соответствии ФГОС) МБОУ «Бугаевская ООШ им.В.П.Кислякова»

**Цель** программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

**Задачами** курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;

- формирование художественно-творческой активности школьника;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;  
освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в состоянии неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в его архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Актуальность программы** в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основепрограммы **- эмоционально-деятельностный подход:** переживание художественного образа в форме художественных действий.Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

**Культуросозидающая роль программы** состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

**Программа предусматривает** чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себе все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно - прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально - пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства - архитектура, дизайн; различные декоративно - прикладные искусства.

**Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».**

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

**Общая годовая тема 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека».**

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

**Общая годовая тема программы 7 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека»**

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

**Общая годовая тема программы 8 класса « изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении».**

Учебный год в 8 классе раскрывает особенности творческой работы художника в театре, кино, на телевидении. Это основы сценографии, азбука киноязыка, особенности операторского мастерства, использование кмпьютерных технологий.

**Место предмета в учебном плане**

В рабочей программе количество часов на изучение предмета в 5-7 классах откорректировано в соответствии календарным учебным графиком и расписанием уроков на текущий учебный год.

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета Изобразительное искусство отводится:

в 5 классе -1 час в неделю, 35 часов в год

в 6 классе- 1час в неделю, 35часов в год

в 7 классе- 1 час в неделю, 35 часов в год

в 8 классе – 1 час в неделю, 36 часов в год

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливого отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;

- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры Отечества;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;

- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание программы**

**Содержание** программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СD-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широком воспитательном контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-8 классов.

**5 класс**

**1 раздел**: **«Древние корни народного искусства».(9 часов)**

Древние образы в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения.  Конструкция и декор предметов народного быта. Народный праздничный костюм. Внутренний мир русской избы. Народные праздники.  
**2 раздел:«Связь времен в народном искусстве».(8 часов)**

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели.  Истоки и современное развитие промысла. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Роль народных промыслов в современной жизни. Связь времен в народном искусстве.  
**3 раздел:«Декор, человек, общество, время». (10 часов)**

Зачем людям украшения. Декор и положение человека в обществе. Одежда говорит о человеке.  О чем рассказывают гербы и эмблемы. Символы и эмблемы в современном обществе. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.  
**4 раздел: «Декоративное искусство в современном мире».(8 часов).**

Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (кукла). Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (ваза). Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (панно). Декоративно-прикладное искусство в жизни.

**6 класс.**

**1 раздел:«Виды изобразительного искусства».**

Изобразительное искусство в     семье пластических  искусств. Рисунок - основа  изобразительного творчества. Линия   и ее   выразительные   возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как   ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные   изображения в скульптуре. Основы образного языка изображения.

**2 раздел: « Мир вещей. Натюрморт».**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира: натюрморт. Понятие формы.  Многообразие форм  окружающего  мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение.   Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет   в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.   
**3 раздел: «Вглядываясь в человека. Портрет**».

Образ человека  - главная тема    искусства. Конструкция головы человека и её пропорции. Графический портретный    рисунок    и выразительность образа. Портрет в графике. Портрет в скульптуре.  Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.   
**4 раздел: «Человек и пространство в изобразительном искусстве».**

Жанры   в изобразительном искусстве. Импрессионисты – новаторы пейзажной живописи. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства.   Язык  и смысл.

**6 класс.**

**1 раздел: Виды изобразительного искусства и основы образного языка.(8часов)**

Пространственные(пластические виды искусства. Конструктивные виды искусства(архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства(живопись, графика, скульптура). Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы. Цветовые отношения. Цвет в произведениях живописи. Основы языка изображения.

**2 раздел: Мир наших вещей. Натюрморт.(8 часов)**

Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. Творчество художника Марка Шагала. Изображение предметного мира- натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещения. Свет и тень. Натюрморт в графике. Выразительные возможности натюрморта.

**3 раздел: Вглядываясь в человека. Портрет.(11 часов)**

Образ человека- главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и его основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

**4раздел: Человек и пространство. Пейзаж. (7 часов) + обобщающий урок (1час).**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж- большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 класс.**

**1раздел: Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**»

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм графического дизайна.

**2 раздел: «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.

**3 раздел: «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»**

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

**4 раздел: «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»**

Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-идизайна. Моделируя себя, моделируешь мир.

**8 класс**

**1 Раздел.Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 час)**

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра .Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография искусство и производство. Костюм, грим, маска, или магическое « если бы».Тайны актерского пе­ревоплощения. Художник в театре кукол.Привет от Карабаса-Барабаса!Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. Театрализованное представление.

**2 Раздел.Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)**

Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реаль­ности Основа операторскогофотомастерства: умение видеть и выбирать

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторскогофотомастерства: умение видеть и выбирать

Фотография - искусство « светописи». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейза­жа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопорт­рета

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа

**3 Раздел.Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 часов)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино .

Художник в игровом фильме

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Фильм –рассказ в картинках

Воплощение замысла

Чудо движения: увидеть и пере­дать.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.

Компьютерный анимационный фильм

**4 Раздел**. **Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель**

**(7 часов.)+ обобщающий урок(1час)**

Мир на экране : здесь и сейчас. Информационная и художественная приро­да телевизионного изо­бражения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная доку­менталистика: от видео­сюжета до телерепор­тажаКиноглаз , или Жизнь врасплох.« Видеоэтюд» в пейзаже и портрете. Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке Телевидение, Интернет…Что дальше?

Современные формы экранного языка

царстве кривых зер­кал, или Вечные исти­ны искусства (обобщение темы}

Проектно-творческая работа

.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование по предмету « Изобразительное искусство» 5 класс** | | | | | | | |
| **№ урока** | **Раздел, тема.** | **Количество часов** | | | | **Основные виды учебной деятельности** | |
|  |  |
| **1** | **Древние корни народного искусства** | **9** | | определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.рассуждать о характерных признаках народного жилища. узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома. использовать знаково-символические средства для решения задачи.  аргументировать свою позицию. задавать вопросы, формулировать свои затруднения ;оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  выбирать действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации ;применять установленные правила в решении преобразовывать познавательную задачу в практическую. задачи.  доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.ценностное отношение к природному миру; ценностное отношение к культуре своего края; самооценка на основе критериев успешной деятельности. уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | | | | |
|  | | | | | | | |
| **2** | **Связь времен в народном искусстве** | **8** | | | осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда ;выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи; осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  задавать вопросы; вести устный диалогосуществлять поиск и выделение необходимой информации.формулировать вопросы по данной проблеме. формировать собственное мнение.  Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.применять установленные правила в решении задачи. определять последовательность действий.  ценностное отношение к труду и культуре своего народа. уважительное отношение к народным традициям и мастеров . | | |
| *.* | | | | | | | |
| **3** | **Декор – человек, общество.время** | | **10** | | выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  проявлять активность,  выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  формировать собственное мнение.  составлять план последовательности действий.использовать речь для регуляции своих действий;  адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей;  вносить необходимые изменения в действие.адекватно использовать речь.  уважительное отношение к иному мнению.самооценка на основе критериев успешной деятельности. доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению. ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | | |
|  | | | | | | | |
| **4** | **Декоративное искусство в современном мире** | **8** | | | узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; ориентироваться в разнообразии способов решения задачи;  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю; оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  преобразовать познавательную задачу в практическую.предвидеть возможности получения конкретного результата; применять установленные правила в решении задачи.  целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.эстетические чувства | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класс** | | | |
| **№** | **Наименование раздела** | **Количество часов** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **1** | **Виды изобрази-тельного искус-ства и основы образного языка** | **8** | Научаться классифицировать по заданным основаниям(деление пространственных искусств на 2 группы);сравнивать объекты по заданным критериям(конструктивность, декоративность, художественные материалы);определять виды рисунка, графические материалы.  Определять цель, проблему в учебной деятельности(различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности, излагать свое мнение в диалоге; корректировать свое мнение;  Осознавать свои интересы(что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками; иметь мотивацию учебной деятельности. |
| **2** | **Мир наших ве-щей. Натюрморт.** | **8** | Учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; сопоставлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников.  Научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; различать художественные средства и их возможности; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументировано оценивать свою работу; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.  Проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства. |
| **3** | **Вглядываясь в человека.** | **11** | Научиться самостоятельно осваивать новую тему;уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства.  Понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; адекватно выражать и контролировать свои эмоции.  Осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека, учиться критически осмысливать психологические состояния человека. |
| **4** | **Человек и прост-ранство. Пейзаж.** | **7** | Анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин «жанр» и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин «тематическая картина» и её виды; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи; показать отсутствие изображение пространства в искусстве Древнего мира и связь персонажей общим сюжетом.  Научиться определять цель учебной деятельности4 соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции.  Иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; идти на взаимные уступки в разных ситуациях. |
| **5** | **Обобщающий урок по курсу.** | **1** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» 7 класс** | | | |  |
| **№ п\п** | **Наименование раздела** | **Количество часов** | **Основные виды учебной деятельности** |  |
|  |
| **1** | **Художник – дизайн - архитектура** | **8** | .  формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;  формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;  формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;  развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;  освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);  формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;  Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера | |
|  |
| **2** | **В мире вещей и зданий** | **9** | **.** формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;  формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;  формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;  развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;  освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);  формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;  Уметь конструировать объемно-пространственные композиции; моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы худо-жественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;работать по памяти, с натурыи по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;  конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. | |
|  |
| **3** | **Город и человек** | **7** | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;  формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;  формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;  развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;  освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);  формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;  Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла.развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера  Уметь различать архитектурный «остов» интерьера.  Знать историчность и социальность интерьера.развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера | |
|  |
| **4** | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры** | **11** | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;  формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;  формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;  развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;  освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);  формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;  формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;  Формирование умения вступать и вести диалог.развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера  **.**Знать законы композиции;  Умелое владение графическими материалами., компьютерной графикой.развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера  Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты  Азбука визажистики и парикма-херскогостилизма. Боди-арт и татуаж как мода**.** | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» 8 класс** | | | |  |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Количество часов** | **Основные виды учебной деятельности** |  |
|  |
|  | | | | |
| **1** | **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах** | **8** | Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  формировать чувства прекрасного и эстетического;  формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;  Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;  составление плана и последовательности действий;  предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;  знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и  акварельными красками  умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника | |
| **2** | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий** | **8** | Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  формировать чувства прекрасного и эстетического;  Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;  составление плана и последовательности действий;  предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;  знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и  акварельными красками  освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);  умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника | |
| **3** | **Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино ?** | **12** | Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  формировать чувства прекрасного и эстетического;  Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;  составление плана и последовательности действий;  предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;  знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и  акварельными красками  умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника | |
| **4** | **Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель** | **7** | Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  формировать чувства прекрасного и эстетического;  Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;  составление плана и последовательности действий;  предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;  знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и  акварельными красками  освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);  умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника | |
| **5** | **В царстве кривых зер­кал, или Вечные исти­ны искусства (обобщение темы}**  **Проектно-творческая работа** | **1** | формировать чувства прекрасного и эстетического;  Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;  умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участникаформирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; | |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

Учебники

* Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г.
* Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2009 г.
* А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г.
* А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 20018 г.

Пособие для учителей

* Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г
* Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2010 г
* Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 класс». Москва, «Просвещение», 2010 г

Технические средства обучения

Компьютер

Мультимедийный проектор

Экран

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» (на уровне ООО)**

**5 класс**

Учащиеся научатся :

- понимать значение древних корней народного искусства;

- определять связь времён в народном искусстве;

- понимать место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

- различать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома):

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;

- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)

- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

**6 класс**

Учащиеся научатся:

- понимать особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;

- различать основные жанры изобразительного искусства;

- узнавать известнейшие музеи свое страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея);

- анализировать произведения скульптуры, живописи, графики;

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;

- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;

- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;

- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;

- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;

- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;

- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;

- пользоваться различными графическими техниками

- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

**7 класс**

Учащиеся научатся:

-анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- определять особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- представлять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме.

**8 класс.**

Учащиеся научатся:

-как анализировать произведения архитектуры и дизайна; место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

-особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

-основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

-моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

-работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

-конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;

-использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

-владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

-создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве;

-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

-работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

-использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные материалы (белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель: графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

**Требования к уровню подготовки выпускников**

**Изобразительное искусство**

В результате изучения изобразительного искусства в основной школе учащиеся должны **знать:**

о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества; об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве; об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства; о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение и т.д.), специфике их образного языка; об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей; о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художников реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника; о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды.уметь: использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах; работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты; понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений; творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств; владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека