Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Бугаевскаяосновная общеобразовательная школаимени В.П.Кислякова»

(МБОУ «Бугаевская ООШ им. В.П.Кислякова»)

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОЗам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мильке В.В. |   |

**Рабочая программа**

Литература

(наименование учебного предмета)

основное общее образование

(уровень образования)

1 год

(срок реализации программы)

Составитель: учитель Дуркина О.Н.

с. Среднее Бугаево

2018 г.

**2.Пояснительная записка**

Данная рабочая учебная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утверждённый Приказом Минобразования РФ от 09.03.2004, № 1312;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004, № 1089;
* Примерная государственная программа по литературе, созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
* Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;
* Методическое письмо Министерством образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;
* Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010 г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. В 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

**3.Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата**  |
| Введение-1ч. |  | Шедевры русской литературы | 1 |  |
| Древнерусская литература-5ч. | Основные жанры древнерусской литературы | 1 |  |
|  |  | «Слово о полку Игореве» - великий памятник Древнерусской Руси | 1 |  |
|  |  | Художественные особенности «Слова о полку Игореве»  | 1 |  |
|  |  | РР. Сочинение по «Слову о полку Игореве» | 2 |  |
| Литература XVlll века- 9ч. | Русская литература 18 века как литература классицизма.  | 1 |  |
|  |  | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия… Императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года». | 1 |  |
|  |  | «Ода на день восшествия...императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года»  | 1 |  |
|  |  | Г.Р. Державин. Краткая характеристика творчества поэта. | 1 |  |
|  |  | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»  | 1 |  |
|  |  | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Герои комедии. | 1 |  |
|  |  | Язык комедии. Обличение безнравственности крепостного права.  | 1 |  |
|  |  | Контрольная работа по теме «Классицизм»  | 1 |  |
|  |  | Н.М. Карамзин. Сентиментализм . Повесть «Бедная Лиза» | 1 |  |
| Литература XlX века- 49ч. | В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»  | 1 |  |
|  |  | РР. Литературная игра. | 1 |  |
|  |  | Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова. | 1 |  |
|  |  | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Герои Комедии. | 1 |  |
|  |  | Чецский и фамусовская Москва. | 1 |  |
|  |  | Трагедия Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».  | 1 |  |
|  |  | Смысл комедии А.С,Грибоедова «Горе от ума» и её истолкование И.А, Гончаровым.  | 1 |  |
|  |  | РР. Сочинение по пьесе А.С, Грибоедова «Горе от ума». | 2 |  |
|  |  | Очерк жизни и творчества А.С. Пушкина. | 1 |  |
|  |  | Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. | 1 |  |
|  |  | А.С. Пушкин . Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания. | 1 |  |
|  |  | Образ Евгения Онегина в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» | 1 |  |
|  |  | Онегин и Ленский в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» | 1 |  |
|  |  | Татьяна Ларина- «Милый идеал» А.С. Пушкина в романе «Евгений Оннегин» | 1 |  |
|  |  | РР. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина. | 2 |  |
|  |  | Очерк жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. | 1 |  |
|  |  | Основные темы лирики М.Ю. Лермонтова. | 1 |  |
|  |  | Социально-психологический роман М.Ю. Лермонтова «Герои нашего времени». Жанровые и композиционные особенности романа | 2 |  |
|  |  | Печорин в системе образов романа М.Ю. Лермонтова «Герои нашего времени» | 1 |  |
|  |  | Трагедия жизни Печорина и его поколения в романе М.Ю. Лермонтова «Герои нашего времени» | 1 |  |
|  |  | Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. | 2 |  |
|  |  | Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества писателя. | 1 |  |
|  |  | Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков в поэме. | 1 |  |
|  |  | Образ П.И. Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». | 1 |  |
|  |  | «Живая Русь» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Лирические отступления в поэме.  |   |  |
|  |  | Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Образ маленького человека в повести.  | 1 |  |
|  |  | РР. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя. | 2 |  |
|  |  | И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Повесть «Первая любовь». | 1 |  |
|  |  | Нравственная проблематика повести И.С. Тургенева «Первая любовь». | 1 |  |
|  |  | Роль главы XII в повести И.С. Тургенева «Первая любовь» | 1 |  |
|  |  | Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества поэта. Любовная и философская лирика поэта.  | 2 |  |
|  |  | Очерк жизни и творчества А.А. Фета. Основные мотивы лирики А.А. Фета. | 2 |  |
|  |  | Н.А. Некрасов. Своеобразие творчества поэта. | 1 |  |
|  |  | РР. Анализ лирического произведения. | 1 |  |
|  |  | Л.Н. Толстой. Творческий путь великого писателя. | 1 |  |
|  |  | Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого. Повесть «Юность». | 1 |  |
|  |  | Судьба Николеньки Иртеньева в повести «Юность». «Диалектика души» героев повести. | 1 |  |
|  |  | Мастерство и сила нравственного воздействия Л.Н. Толстого на читателя в повести «Юность». | 2 |  |
|  |  | А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества писателя. Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова. | 1 |  |
|  |  | Рассказ А.П. Чехова «Тоска». Трагизм судьбы героя рассказа.  | 1 |  |
|  |  | Маленькая трилогия А.П. Чехова как цикл произведений о ложном представлении, определяющем судьбы людей. | 2 |  |
| Русская литература XX века- 25ч. | И.А. Бунин- поэт и прозаик XX века. | 1 |  |
|  |  | Автобиографическая повесть И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева». | 2 |  |
|  |  | А.М. Горький. Раннее творчество и судьба писателя.  | 1 |  |
|  |  | Автобиографическая трилогия А.М. Горького «Мои университеты» | 2 |  |
|  |  | Судьба героя повести А.М. Горького «Мои университеты» Алеши Пешкова.  | 1 |  |
|  |  | А.А. Блок. Слово о поэте. Лирика А.А. Блока. Образ «Прекрасной дамы» в поэзии А.А. Блока. | 2 |  |
|  |  | Тема Россия в лирике А.А. Блока. | 1 |  |
|  |  | С.А. Есенин. Слово о поэте и его судьбе. Человек и природа в поэзии С.А. Есенина. | 2 |  |
|  |  | Тема Родины в лирике поэта С.А. Есенина. | 1 |  |
|  |  | Итоговое изложение с элементами сочинения. | 1 |  |
|  |  | Сатирические стихи В.В. Маяковского.  | 1 |  |
|  |  | Стихи В.В. Маяковского о любви. | 1 |  |
|  |  | А.А. Ахматова. Тема родной земли в творчестве А.А. Ахматовой. | 1 |  |
|  |  | Тема родины в лирике А.А Ахматовой. | 1 |  |
|  |  | Стихи А.А. Ахматовой о любви. | 1 |  |
|  |  | М.А. Булгаков. Творческий путь писателя. Комедия по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» | 2 |  |
|  |  | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Образ Андрея Соколова в рассказе. | 2 |  |
|  |  | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Образ русского солдата в поэме. | 2 |  |
| Русская литература 60-90 годов XX века- 8ч. | Человек и природа в повествовании рассказа А.П. Астафьева «Царь-Рыба». | 2 |  |
|  |  | В.Г. Распутин. Гуманистический смысл повести «Деньги для Марии» и её нравственные проблемы. | 2 |  |
|  |  | Человек и стечение обстоятельств в пьесе А.В. Вампилова «Старший сын». | 1 |  |
|  |  | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор», тема праведничества в рассказе. | 2 |  |
|  |  | В.М. Шукшин. Рассказы В.М. Шукшина о «чудиках». | 1 |  |
| Лирика последних десятилетий XX века- 5ч. | Стихотворения Н.М. Рубцова.  | 2 |  |
|  |  | РР. Итоговое сочинение. | 3 |  |

**4.Содержание учебного материала**

**9 класс**

**1. Введение (1 ч)**

Роль литературы в духовной жизни России. Шедевры родной литературы в судьбах отечественной культуры. Формирование потребности в общении с искусством. Читательское мастерство.

*Вопросы.*

**2. Древнерусская литература (5 ч)**

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития. Его особенности.

*«Слово о полку Игореве».*

 Открытие "Слова…", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова…". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова…". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика “Слова”, своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

*Вопросы, тестирование, пересказ, задания по учебнику, чтение выразительное и наизусть.*

#### 3.Литература 18 века (9ч)

Обзор (1ч)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

## М.В. Ломоносов

## Жизнь и творчество (обзор).

## «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты)

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

**Г.Р. Державин**

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: *«Властителям и судиям»,* *«Памятник».*

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

## А.Н. Радищев

Слово о писателе.

*«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).*

Отражение в "Путешествии…" просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии…". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни*.*

**Д.И.Фонвизин**

Творчество писателя. Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Значащие имена. Реалистические черты характеров. Классицизм в драматическом произведении. Идеал гражданина в рассуждениях стародума и Правдина. Тема воспитания в комедии.

**Н.М.Карамзин**

Творчество писателя.

*«Бедная Лиза»*

Сентиментализм. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями. Образы Лизы и Эраста. Отношение автора к своим героям. Язык повести. Карамзин-историк.

*Вопросы, тестирование, пересказ, задания по учебнику, чтение выразительное и наизусть, составление характеристики, письменные работы.*

#### 4. Литература 19 века (49 ч)

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа.Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

## В.А. Жуковский

Жизнь и творчество (обзор).

*Баллада «Светлана»*

Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

## А.С. Грибоедов

Жизнь и творчество.

*Комедия «Горе от ума»*

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюдеИ.А. Гончарова “Мильон терзаний”.

**А.С.Пушкин**

Жизнь и творчество**.**

Стихотворения**:** *«К Чаадаеву», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я помню чудное мгновенье…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»; «Элегия», «19 октября», «Храни меня, мой талисман», «Сожженное письмо», «Поэт».*

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

*Роман в стихах «Евгений Онегин»*

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

## М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество**.**

Стихотворения**:**

*«Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…), «Монолог» ,*

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

*Роман «Герой нашего времени»*

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

**Н.В. Гоголь**

Жизнь и творчество**.**

*Поэма «Мертвые души» (главы).*

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

*Повесть «Шинель» (в сокращении)*

Тема «маленького человека». Сочетание лиризма, юмора и сатиры. Своеобразие языка.

## Ф.И.Тютчев, А.А. Фет

*Жизнь и творчество (обзор).*

*Стихотворения «Как сладко дремлет сад», «Она сидела на полу», «Умом Россию не понять», «Еще земли печален вид»;*

*«Деревня», «На заре ты ее не буди», «Я пришел к тебе с приветом»*

Лирика природы. Философские миниатюры. Близость тютчевской лирики к эстетике романтизма. Раздумья о природе поэтического слова и о смысле бытия. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Глубокая проникновенная любовь к родине. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”.

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

**И.С.Тургенев**

Краткий обзор творчества.

Повесть «*Первая любовь*»(в сокращении)

Обзор содержания. Нравственная проблематика повести. Герои повести. Психологизм в обрисовке характеров героев.

**Н.А. Некрасов**

Жизнь и творчество (обзор).

*«Кому на Руси жить хорошо» (главы)*

Представления Некрасова о поэте и поэзии. Народность в произведениях поэта. Мотивы народной песни в лирике. Реализм. Восприятие народных страданий как собственного горя. Отражение в поэме противоречий эпохи. Проблемы счастья, долга, смысла жизни.

**Л.Н.Толстой**

Творческий путь писателя.

*Повесть «Юность» (главы)*

Герой повести среди других героев. «Диалектика души» героев в повести. Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

## А.П. Чехов

Жизнь и творчество (обзор).

*Рассказ «Человек в футляре».*

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

*Вопросы, тестирование, пересказ, задания по учебнику, чтение выразительное и наизусть, составление характеристики, письменные работы.*

5. **Литература 20 века (38 ч)**

Обзор

Обращение писателей второй половины ХХ века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров. Богатство поисков и направлений. Рождение новых стилей и жанров. Краткая характеристика направлений.

**М.А.Булгаков**

Творчество писателя.

**Поэзия «серебряного века»**

Творчество *И.А.Бунина.*

Творчество *С.А.Есенина.*

Слово о поэте. Стихотворения «*Не жалею, не зову, не плачу*»,

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

Творчество *А.А.Ахматовой.*

Стихотворения «*Сероглазый король*», «*Сжала руки под темной вуалью*».

Патриотические мотивы и тема творчества в лирике Ахматовой. Особенности стиха.

Творчество *А.А.Блока.*

Стихотворения «*О доблестях, о подвиге, о славе*...», «*Девушка пела в церковном хоре*», «*О, я хочу безумно жить».*

Лирика поэта. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии блока.

Творчество *В.В.Маяковского*.

«Послушайте», «Прозаседавшиеся», «Необычайное приключение, бывшее с владимиром Маяковским летом на даче...»

Поэт-публицист, поэт-новатор. Сочетание лирики и сатиры.

**И.А.Бунин**

Рассказ «*Чистый понедельник*».

“Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**Поэзия о войне**

**М.А.Шолохов**

Обзор творчества писателя.

Рассказ «*Судьба человека*».

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

**А.И.Солженицын**

Обзор творчества писателя.

Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**В.М.Шукшин**

Обзор творчества.

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**В.П.Астафьев**

Краткий обзор творчества.

Повесть «*Царь-рыба*» (главы)

Нравственные проблемы повести: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

**5.Требования к уровню подготовки обучающихся**

выпускники основной школы должны:

**Знать/понимать:**

-образную природу словесного искусства;

-содержание изученных литературных произведений;

-основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;

-изученные теоретико-литературные понятия;

**Уметь**

-воспринимать и анализировать художественный текст;

-выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

-определять род и жанр литературного произведения;

-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

-давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

-сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

-выявлять авторскую позицию;

-выражать свое отношение к прочитанному;

-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-владеть различными видами пересказа;

-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

-писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

-создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

-определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

-поиска нужной информации о литературе, конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодическая печать, телевидение, ресурсы Интернета).

**6.Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

В основу литературы как учебной дисциплины положено чтение и изучение литературных произведений. Для организации проверки знаний применяются различные формы, такие как тестирование, устные ответы, написание письменных работ.

**Устный опрос** является одним из основных способов учета знаний учащихся. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему или вопрос.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1)полнота и правильность ответа; 2)степень осознанности, понимания изученного; 3)качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы.

*Оценка «5»* ставится, если ученик: обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умеет пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 кл.);свободно владеет монологической литературной речью.

*Оценка «4»* ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет;

*Оценка «3»* ставится, если ученик дает ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умеет объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знает основные вопросы теории, но недостаточно умеет пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченно владеет навыками разбора и недостаточно умеет привлекать текст произ-я для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

*Оценка «2»* ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части изучаемого, допускает ошибки, искажающие смысл, беспорядочно и неуверенно излагает свои знания.

*Оценка «1»* ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание изучаемого, неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка может ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (не только заслушивание ответа, но и проверка умения применять знания на практике).

**Выразительное чтение:**

Отметка «5» – ученик читает четко, соблюдает смысловые паузы, выделяет логические ударения, выражает свое отношение к читаемому; темп чтения и интонационный рисунок соответствуют содержанию произведения.
Отметка «4» – ученик читает четко, соблюдает смысловые паузы, выделяет логические ударения, но не выражает собственного отношения к читаемому; интонационный рисунок нарушен.
Отметка «3» – ученик читает тихо, выделяет смысловые паузы и логические ударения, но темп и тон чтения не соответствуют содержанию произведения.
Отметка «2» – ученик не выполняет требований, отвечающих отметке «3».

**Оценка тестирования.**

Основным критерием эффективности усвоения содержания учебного материала считается коэффициент усвоения учебного материала- Q. он определяется как отношение правильных ответов к общему количеству вопросов:Q=N:K, где N-количество правильных ответов, K-общее число вопросов. Если Q> 0,7, то учебный материал считается усвоенным. При выполнении заданий ставятся отметки: «3»- за 50-70% правильно выполненных заданий, «4»-за 70-85 % правильных ответов, «5»-правильное выполнение более 85% заданий.

**Оценка письменных работ.** Примерный объем текста для классных сочинений: в 5 классе--0,5-1 страницы, в 6 кл.--1-1,5 стр., в 7 кл.--1,5-2 стр., в 8 кл.--2-3 стр., в 9 кл.--3-4 стр.

Указанный объем примерный, так как он зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

Любое сочинение оценивается двумя оценками: первая - за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

-полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число речевых недочетов.

**7.Список литературы для учащихся**

Учебник-хрестоматия «Литература» для 9 класса под редакцией Т.Ф.Курдюмовой

Издательство «Дрофа», 2011 г.